

Я П О Н С К И Й Ц Е Н Т Р В Н И Ж Н Е М Н О В Г О Р О Д Е
<< Цикл вебинаров, приуроченный к 20-летию деятельности центра >>

СВИРИДОВ Роман

ОРИГАМИ:

искусство, наука, технология

22 января 2022г., 10:00-12:00 (МСК)



ОРИГАМИ - традиционное японское искусство складывания фигур из бумаги.

Плоский лист без ножниц и клея превращается в разнообразные формы растений и животных, геометрические структуры и орнаменты. Бумажный лист изгибается, сворачивается, «завязывается узлом» и упаковывает воображаемую форму, превращаясь в изящную и лаконичную скульптуру.

Складывание – увлекательная и утонченная игра, которая развивает мелкую моторику, образное и логическое мышление, творческую интуицию и художественный вкус.

С помощью метода оригами моделируются лёгкие и прочные инженерные и архитектурные сооружения, сотовые и кинетические конструкции, дизайн одежды и упаковки, разрабатываются экономичные и экологически чистые технологии.

На вебинаре узнаем об истории и геометрических закономерностях оригами, об эстетике «целого», о складчатых структурах в природе и практическом использовании метода «складчатой трансформации». На мастер-классе научимся выбирать бумагу для складывания, освоим основные приёмы моделирования, познакомимся с основными базовыми формами, их усложнением и превращением в традиционные фигуры. На примере собственных авторских моделей лектор откроет секреты творческого оригами, а также ответит на интересующие вопросы.

*** Для мастер-класса участникам потребуется: офсетная бумага плотностью не более 80г/м², цветная, 10-15 квадратов размером 20см x 20см или 15см x 15см.**

СТРУКТУРА ВЕБ-СЕМИНАРА

- 90 минут – лекция
 - ❖ От оригами к «оригамике»: от традиционных фигурок из бумаги, к использованию метода оригами в архитектуре, дизайне и технике. Краткая история оригами
 - ❖ От общего принципа заворачивания и складывания ткани и природных материалов к изобретению и распространению технологии производства бумаги. Влияние японской эстетики на развития оригами. Акира Йошидзава и современные авторы: демонстрация традиционных японских и современных фигур а также собственных авторские работ.
 - ❖ Общие принципы метода складчатой трансформации плоского листа.
 - ❖ Механика образования складок в листе бумаги. Определение метода, правило Кавасаки-Маекавы, «складчатая структура», «базовые» формы, основные технические требования, приёмы, взаимное превращение базовых форм и фигур. Складки и оболочки в природе: геологические складки, кристалл алмаза, складчатая структура шёлка, складки растений и животных.
 - ❖ Практическое использование метода оригами в искусстве, науке и технике.
 - ❖ Философия оригами.
 - ❖ Мастер-класс: формирование практических навыков складывания
- 30 минут – сессия вопрос/ответ, подведение итогов



Свиридов Роман Владимирович

Директор Московского Клуба Оригами (Центра Оригами)

- ✓ Художник, дизайнер, педагог, профессиональный оригамист, автор множества оригинальных моделей оригами, кинетических конструкций и технологий на основе метода складывания, автор статей по методологии оригами и изобразительного искусства.
- ✓ Член Творческого Союза Художников России
- ✓ Член Центрального Правления Общества «Россия-Япония»
- ✓ В 2018 году награжден Орденом восходящего солнца с серебряными лучами за вклад в распространение в России японской культуры посредством оригами, за содействие в организации японо-российских обменов в области оригами, а также за углубление взаимопонимания между Японией и Россией.

* Московский Клуб Оригами создан в 1988 году. При поддержке Посольства Японии, Японского Фонда и Общества «Россия-Япония» Клуб Оригами проводит выставки, семинары и мастер-классы, издаёт учебные пособия и бумагу для складывания.